

5789, rue Cartier, Montréal, QC H2G 2V1 (514) 276-1075  
 courriel: claudiabernal@hotmail.com  
 www.claudiabernal.com

### **FORMATION ACADÉMIQUE**

- 1997-99 Bac. en arts visuels (Création), Université du Québec à Montréal -UQAM-, Canada.  
 1995-96 Diplôme en langue et civilisation italienne, Institut italien de culture, Bogota, Colombie.  
 1992-93 Maîtrise en linguistique française (scolarité complétée), Université Laval, Québec, Canada.  
 1982-89 Licence en philologie et langues, Universidad Nacional de Colombia, Bogota, Colombie.

### **PERFECTIONNEMENT**

- 2009 Atelier sur l'art du corps, École de mime de Montréal, Montréal, Canada.  
 2008 *Intercultural performance workshop*, avec Leigh Evans, Studio 303, Montréal, Canada.  
 2008 *Atelier du jeu de l'acteur: réalisme expressionniste*, avec René Migliaccio, Théâtre Prospero, Montréal, Canada.  
 2007 *Formation DVD-Folio*, RAAV et Agence Topo, conception et réalisation d'un portfolio DVD.  
 2007 *Rêve et rée l- l'acteur créateur*, stage de performance avec le comédien et metteur en scène français Marc Zammit, Théâtre Prospero, Montréal, Canada.  
 2006 *Atelier de dynamique gestuelle*, stage avec Mariko Tanabe, Montréal, Canada.  
 2006 *Techniques et développement des pratiques*, formation RAAV: stage de production audio.  
 2005 *The Anatomy of Presence*, stage avec Leigh Evans, Studio 303, Montréal, Canada.  
 2005 *Le corps du langage, le langage du corps*, stage intensif de performance avec le comédien et metteur en scène français Marc Zammit, Théâtre Prospero, Montréal, Canada.  
 2005 Atelier sur l'art du corps, École de mime de Montréal, Montréal, Canada.  
 2004 Ateliers d'improvisation théâtrale, Studio Cent-Un, Montréal, Canada.  
 2003 Ateliers de performance, Musée El Chopo, Mexico, D.F., Mexique.  
 1996 Cours intensif de culture italienne, Université pour Étrangers de Perugia, Pérouse, Italie.

### **EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

- 2012 *Vert moisi est la couleur de l'oubli*, Galerie d'art de Matane, Matane (Québec), Canada.  
 2011 *El espacio-tiempo de la memoria: instalaciones 2005-2010*, AT Gallery, Bogota, Colombie.  
 2010 *Faits du même sang*, Gallery Gachet, Vancouver, Canada  
**CHAMANIKA URBANA**, Salle Custeau, Le Gesù, Montréal, Canada.  
 2007 *Faits du même sang* (installation-vidéo), Diagonale, Montréal, Canada.  
 2006 *Entre les cendres et les étoiles*, exposition de gravures, Salon b, Montréal, Canada.  
 2002-2006 **MONUMENT À CIUDAD JUAREZ: Seules celles qui meurent de mort violente vont directement à l'un des paradis** (installation-vidéo-performance)  
 ⇒ Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec), Canada, août-octobre 2006.  
 ⇒ Gachet Gallery, Vancouver, Canada, mars-avril 2006.  
 ⇒ Mayworks at 20! Festival 2005, Toronto, Canada, mai 2005.  
 ⇒ Maison de la Culture Frontenac, Montréal, Canada, février-mars 2005.  
 ⇒ "Performagia: 1<sup>ère</sup> Rencontre Nationale de performance", Musée El Chopo, Mexico, D.F. Mexique, mars 2003.  
 ⇒ "Procession des Femmes de Noir", Zócalo, Mexico, D.F., nov. 2002.  
 2001 *Femme cherche maison*, peintures, Centre de créativité du Gesù, Montréal, Canada.  
*Cartographies intérieures*, installation-vidéo, La Bande Vidéo, Complexe Méduse, Québec, Canada.  
 2000 *Métaphore d'un paysage*, peintures, Galerie Universal, Santiago de Cuba, Cuba.

**EXPOSITIONS COLLECTIVES / ÉVÉNEMENTS**

- 2011 *Salon des membres 2011*, Galerie Circulaire, Montréal, Canada.  
*Papeles alterados*, Centro cultural Bibliotecario Julio Mario Santo Domingo, Bogota, Colombie.  
*L'artiste et son poète*, Galerie Orange, Montréal, Canada. Commissaire Louis-Pierre Bougie.
- 2010 *Salon annuel AAGL*, Salle d'exposition, Archives nationales de Colombie, Bogota, Colombie.  
*Territoires autonomes : L'indépendance d'une culture*, Maison de la culture du Parc-Extension, Montréal, Canada. Commissaire, Mariza Rosales.  
*Le Tarot de Montréal*, 22 artistes invités par Marie-Claude Bouthillier inventent Le Tarot de Montréal, exposition du Conseil des arts de Montréal en tournée, et édition limitée du jeu, Montréal.  
*Traversée/Travesía*, Galerie La Casa de los Olivera, Buenos Aires, Argentina.  
*2nd Biennial Footprint International*, Center for Contemporary Printmaking, Norwalk, CT, USA.  
*Gráfica, Salón internacional 2010*, Musée d'art du Tolima, Colombie.  
*Grafica In Situ*, Maison de la Culture de Soacha, Bogota, Colombie.  
*Rencontre 8*, Galerie Circulaire, Montréal, Canada.  
*The Print Show 2010*, John B. Aird Gallery, Toronto, Canada.  
*Traversée/Travesía*, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal, Canada.
- 2009 *Regard et Passion : Saisir la différence*, Centre Culturel Simon Bolivar, Montréal, Canada.  
*Lo urbano en la gráfica*, Centro Cultural Skandia, Bogota, Colombie.  
*Paule Mainguy Artist's Proofs*, Master Printmakers 3/3, 14 mars au 25 avril 2009, Gallery Connexion, Fredericton, N-B, Canada.
- 2008 *IX Small Format International Contemporary Art Exhibition- IX Exposition internationale d'art contemporain de petit format*, MX Espai 1010, Barcelone, Espagne.  
*Territoires féminins*, chorégraphie de Marie-Claude Rodrigue, installation visuelle Claudia Bernal, MAI (Montréal Arts Interculturelles), Montréal, novembre.  
*Pilgrimage of Wanderers*, A Space Gallery, Toronto, Canada.  
*Por qué las siguen matando?*, programmation vidéo, Casa de América, Madrid, Espagne.  
*Por qué las siguen matando?*, programmation vidéo, Casa América Cataluña, Barcelona, Espagne.  
*La plumasserie*, Musée la maison amérindienne, Mont Saint-Hilaire, Canada.  
*Soulscape-Paysage de l'âme*, Exposition collective internationale, Engramme, Québec, Canada  
*La première et la dernière*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Canada.  
*Bruit et silence*, exposition d'estampes, Atelier Circulaire, mai 2008
- 2007 *Foire/Faire comme si tout allait bien*, Skol, Montréal, Canada.  
*Atelier Circulaire de Montréal*, exposition d'estampes, Galerie Juan Pardo Heeren, Lima, Pérou.  
*Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières*, Trois-Rivières, Canada.
- 2006 *Sixth 7a\*11d International Festival of Performance Art*, Toronto, Canada. *Digital Event(o)*, Galerie 1313, Toronto, Canada.  
*Uncontrolled Reflections*, exposition d'installations, aluCine Toronto Latin@Media Festival, SHIFT Gallery, Toronto, Canada.  
*Entre les cendres et les étoiles*, exposition individuelle de gravures, Salon b, Montréal, Canada.  
*Sans-titre*, exposition d'estampes, Atelier Circulaire, Montréal, Canada.  
*Boston-Montréal : Un conte de deux centres d'estampe*, Stewart Hall Art Gallery, Montréal, Canada.
- 2005 *L'état d'urgence 05. ATSA*, Place Émilie Gamelin, Montréal, Canada.  
*Idiomática*, Lennox Contemporary Gallery, Toronto, Canada.  
*La culture du territoire*, Centre d'exposition de Val-David, Québec, Canada.  
*L'impression circulaire*, exposition d'estampes, Centre Presse Papier, Trois-Rivières, Québec, Canada.
- 2003 *Transterrados*, exposition de peintures, Museo de Ciudad de Mexico, Mexico, D.F., Mexique.  
*Mujer y Muralismo*, exposition de peintures de grand format, Museo de la Ciudad de México, Mexico, D.F., Mexique.

- 2002 *No más medios a medias*, Museo Nacional de Culturas Populares, Mexico D.F, Mexique.  
*Strates d'identités*, exposition d'artistes cubains et québécois, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal, Canada.
- 2001 *Je suis mémoire / Je suis avenir*, événement multidisciplinaire: poésie, théâtre, musique, peinture; avec Marcel Pomerlo, Markita Bois, Pascale Montpetit, Jean-François Martel et Claudia Bernal; co-production Maison de la culture Plateau-Mont-Royal et Maison de la poésie; Montréal, Canada.
- 2000 *Transit*, exposition multidisciplinaire, Marché Bonsecours, Montréal, Canada.  
 Premières *Rencontres culturelles Québec-Cuba*, Holguín, Cuba.
- 1999 *Romerías de Mayo, 1999*, Festival international de jeunes artistes, Holguín, Cuba.  
*Espaces nouveaux, espaces en mouvement: rencontres interculturelles 1999*,  
*Translation*, exposition d'arts médiatiques, Galerie de l'UQAM, Montréal, Canada.

### **PERFORMANCES**

- 2010 *Made of the Same Blood*, Gachet Gallery, Artistes invitées Dalannah Gail Bowen et Karen Graves.  
*The Tree of Oblivion*, Performance en collaboration avec Pierre-Yves Serinet dans la programmation  
**Body of Knowledge**, commissaire Julieta Maria, Wychwood Theatre/Artscape Wychwood Barns, Toronto, Ontario.  
*Escritura X Escritura*, Performance *in situ* en collaboration avec Pierre-Yves Serinet, Centre Culturel d'Espagne à Buenos Aires (CCEBA), Buenos Aires, Argentina.  
*Vert moisi est la couleur de l'oubli*, Centre d'art contemporain La Casa de los Olivera, 12 juin, Buenos Aires, Argentina.  
*L'eau se souvient, ECLECTIK 2010*, Montréal, Arts interculturels, 28 et 29 mai, Montréal, Canada.  
*Vert moisi est la couleur de l'oubli*, Maison de la culture Côte-des-neiges, 8 et 10 avril.
- 2009 Participation à la performance de Juliana Snapper *Five Fathoms Opera Project, VIVA! Art Action*, 18 septembre dans la piscine du YMCA du Parc.
- 2008 *Faits du même sang* (installation-vidéo-performance) dans le cadre de l'exposition *Pilgrimage of Wanderers*, A Space Gallery, Toronto, Canada.
- 2007 *Faits du même sang* (installation-vidéo-performance), Diagonale, Montréal, Canada.  
 Cinq performances avec des artistes invités (Mariko Tanabe, Nathalie Picard, Zazalie Z et E. Calvé)
- 2006 *Fuite...*, performance-théâtre avec le collectif *Tel Quel*, 5 représentations 16 au 28 mai MAI (Montréal, Arts interculturels), Montréal, Canada.
- 2002-2006 **MONUMENT À CIUDAD JUAREZ: Seules celles qui meurent de mort violente vont directement à l'un des paradis** (installation-vidéo-performance)  
 ⇒ Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec), Canada, août-octobre 2006.  
 ⇒ Gachet Gallery, Vancouver, Canada, mars-avril 2006.  
 ⇒ Mayworks at 20! Festival 2005, Toronto, Canada, mai 2005.  
 ⇒ Maison de la Culture Frontenac, Montréal, Canada, février-mars 2005.  
 ⇒ "Performagia: 1<sup>ère</sup> Rencontre Nationale de performance", Musée El Chopo, Mexico, mars 2003.  
 ⇒ "Procession des Femmes de Noir", Place de la Constitution (Zócalo), Mexico, D.F., nov. 2002.
- 2006 *Sixth 7a\*11d International Festival of Performance Art*, Toronto, Canada.  
*CHAMANIKA URBANA* (installation performance) dans le cadre de l'exposition *Uncontrolled Reflections*, exposition d'installations, aluCine Toronto Latin@Media Festival, SHIFT Gallery, Toronto, Canada.
- 2005 *L'état d'urgence 05. ATSA*, Place Émilie Gamelin, Montréal, Canada.  
*Les voies silencieuses* dans le cadre de l'exposition *Idiomática*, Lennox Contemporary Gallery, Toronto, Canada.
- 2004 Traces du *Mois de la performance*, La Centrale / Galerie Powerhouse, Montréal, Canada.  
 ⇒ "Prêt à emporter: Recettes de performance", interprétation de 10 recettes, MFG.  
 ⇒ "Les voies silencieuses", install-action.  
*Fuite*, performance-théâtre, Station C, Montréal, Canada.

**ŒUVRES VIDÉOGRAPHIQUES**

*Faits du même sang*, court métrage documentaire, couleur, 23' 42''.

⇒ “Topovidéographies”, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal, 18 mai 2008.

*Chamanika Urbana*, vidéo expérimentale, couleur, 4'.

Distribution de la mono-bande vidéographique par *GIV Groupe Intervention Vidéo*.

⇒ AluCine – 7th Toronto Latino Film & Media Festival, Toronto, 1 – 10 juin 2006.

⇒ Herland Film and Video Festival, Calgary, 2 - 7 mai 2006.

*Seules celles qui meurent de mort violente vont directement à l'un des paradis*, vidéo expérimentale, couleur, 3'.

Distribution de la mono-bande vidéographique par *GIV Groupe Intervention Vidéo*.

⇒ AluCine – 6th Toronto Latino Film & Video Festival, Toronto, 31 avril au 7 mai 2005.

⇒ Festival International RestCyclingArt, Berlin, Allemagne, 4 et 5 sept. 2004.

⇒ Festival de Cinéma des 3 Amériques *INM*, Québec, 31 mars au 4 avril 2004.

⇒ “Topovidéographies I”, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal, févr. 2004.

⇒ “Por qué las siguen matando?”, Casa América Barcelone et Madrid, juillet 2008.

*Cartographies intérieures*, vidéo expérimentale, couleur, 2' 20 sec.

⇒ CINE-FIESTA, 4è édition du Festival de cinéma ibéroaméricain de Montréal, Québec, 2001.

**MURALISME**

2000 Réalisation d'une peinture in situ (260 X 180 cm) dans le cadre de la 2è édition des *Journées mondiales d'Art public*, Mar del Plata, Argentine.

1999-2000 Réalisation de la murale *La vida es un carnaval* (18 X 17 mètres), dans le cadre de la 4ème rencontre internationale de peinture murale *INTER-NOS*, Santiago de Cuba.

**CONFÉRENCES D'ARTISTE**

- 2010 Gallery Gachet, Vancouver, Canada.  
Centre du Gesù, avec Marie Ginette Bouchard pour le Comité Québécois Femmes et Développement.  
Galerie Casa de los Olivera, Buenos Aires, Argentina.  
Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), Buenos Aires Argentina.
- 2009 Table ronde organisée par *DIAGONALE*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, Canada.  
Diversité Artistique Montréal, Montréal, Canada.
- 2008 Atelier Circulaire, Montréal, Canada.  
Atelier Circulaire, Montréal, Canada.
- 2007 Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, Lima., Pérou.
- 2006 Emily Carr College of Art and Design, Vancouver, Canada.
- 2005 Lennox Contemporary Gallery, Toronto, Canada.

**ASSOCIATIONS**

Membre du *Regroupement des Artistes en Arts Visuels du Québec -RAAV-*.

Membre active de *l'Atelier Circulaire*

Membre de *AAGL* (Asociación de Artistas Gráficos Latinoamericanos)

Membre active de **CLARK**

Membre du *RAIQ, Regroupement d'Artistes Interdisciplinaires du Québec*

**ENGAGEMENT DANS LA COMMUNAUTÉ**

- ⇒ 2010- : Présidente du Conseil d'administration, Atelier Circulaire.
- ⇒ 2009-2010: Membre du Conseil d'administration, Atelier Circulaire.
- ⇒ 2009-2010: Comité de programmation, Centre d'art et de diffusion CLARK.
- ⇒ 2008-2009: Comité de programmation, Centre d'art et de diffusion CLARK.
- ⇒ 2005-2006: Membre du Conseil d'administration, Centre d'art et de diffusion CLARK.
- ⇒ Artiste invitée aux Journées de la culture, édition 2005; et Atelier ouvert, édition 2004.
- ⇒ 1999-2000: Prod. et animatrice de *Vía libre*, émission de radio sur la vie culturelle de Montréal, radio CINQ-FM.
- ⇒ Coord. de la programmation vidéo, 3<sup>e</sup> édition de *CinéFiesta, Festival de films ibéro-américain de Montréal*.

**COLLECTIONS**

Bibliothèque nationale du Québec, Banque nationale du Canada, Hotello, Fondation MÉMORIA, Ministère de l'Éducation de la République d'Argentine, collections privées Cuba, Colombie, France, Québec et Canada.

**BIBLIOGRAPHIE** (sélection)**LIVRES**

- Françoise BELU, "La fibre sensible", in *Diagonale 01: Le statut de la fibre en art actuel*, Diagonale, Centre des Arts et des fibres du Québec, Montréal (Québec), Canada, 2008.
- Pierre-Yves SERINET, (coord.), Mariette Bouillet, Prometeo Murillo, André Seleanu, Claudia Bernal, *Monument à Ciudad Juarez : Seules celles qui meurent de mort violente vont directement à l'un des paradis*, livre de l'exposition, La couverture magique Productions, Montréal (Québec), 2005.

**REVUES**

- René Viau, "Claudia BERNAL, l'écran de plumes" in *Espace Sculpture*, Montréal, No 96, Été 2011.
- Juan de Julio-Paquin, "Place à la fibre!" in *Vie des Arts*, Montréal, No 218, Printemps 2010.
- Tamara TOLEDO, "Now (here) represented" in *Fuse Magazine*, Toronto, Vol. 32, No 1, décembre 2008.
- Fiona JEFFRIES, "Claudia Bernal's Monument to Ciudad Juárez: Circulating the Struggle Against Femicide", in *Representations of Murdered and Missing Women*, West Coast Line 53, Vol. 41 No. 1, Printemps 2007, Colombie-Britannique, Canada.
- André SELEANU, "Mémoire andine: Claudia Bernal, Entre les cendres et les étoiles / gravures", in *Vie des arts*, Montréal, No. 203, été 2006.
- Richard FUNG, "The Power of Light: aluCine 7th Toronto Latin@ Media Festival's Uncontrolled Reflections", in *Fuse Magazine*, Toronto, Vol. 9, No. 3, été 2006.
- Mariette BOUILLET "Claudia Bernal, Monument à Ciudad Juarez", in *Inter Art actuel*, No. 91, Québec, automne 2005.
- John K. GRANDE, "Claudia Bernal", in *Sculpture Magazine*, Washington, États-Unis, Vol. 24, No. 5, juin 2005.
- Ernesto Prometeo MURILLO, "El Asesino entre Nosotros", in *Proceso*, Mexico, 9 juillet 2004.
- Procesion de las Mujeres de Negro in *Proceso*, Mexico, décembre 2002.
- Revue RELATIONS, iconographie, artiste invitée, No. 667, mars 2001.

**JOURNAUX**

- Jean-V TASSÉ-THEMENS, "La réalité de la vie colombienne expliquée par l'art", in *Le Métropolitain*, Toronto, Canada, semaine du 1 au 7 octobre 2008.
- Khadija CHATAR, "Claudia Bernal, artiste militante", in *L'Express*, Toronto, Canada, 33<sup>e</sup> année, No 37, semaine du 16 au 22 septembre 2008, [www.lexpress.to](http://www.lexpress.to)
- Myriam HERNANDEZ, "Dignity for Victims of Femicide in Ciudad Juarez: An Interview with Claudia Bernal", in *Latin America Connexions-Conexion Latina*, Vancouver, Canada, été 2006.

- David JAGER, "Passionate Latin Works: Uncontrolled Reflections veer from symbolic to fiercely political", in *Now Magazine*, Toronto, Canada, 30 mars - 5 avril 2006.
- Cécile LEPAGE, "Hommage aux femmes disparues", in *L'Express du Pacifique*, Vol. VIII, No. 38, 20 mars 2006, p.13.
- Andre AGUILAR, "Las mujeres de negro", in *El País*, Madrid, Espagne, supplément Babelia, samedi, 18 février 2006.
- Marie Ginette BOUCHARD, "Un monument aux femmes de Ciudad Juarez se dresse sur le fil de la frontière mexicano-américaine", in *Le jumelé*, Montréal, printemps 2005.
- Paul VILLENEUVE, "Monument à Ciudad Juárez", in *Journal de Montréal*, samedi, 12 mars 2005.
- Nicolas MAVRIKAKIS, "Monument aux femmes oubliées", in *Journal Voir*, mars 2005.
- Ana Maria MARIANI, "Un "femicidio" sin fin : Artistas, intelectuales y organizaciones de familiares de las víctimas piden justicia" et "El arte se compromete con el dolor : Monumento a Ciudad Juárez...", in *Diario La voz del interior*, Córdoba, Argentine, Dimanche, 1er juin 2003.
- Arturo JIMENEZ "Claudia Bernal montó en el recinto su instalación-video sobre las muertes en frontera: El Chopo, escenario de opositores al belicismo y a los asesinatos en Juárez", in *La Jornada*, Mexico, 10 mars 2003.
- Pierre-Yves SERINET "Monumento a Ciudad Juárez: Sólo las que mueren de muerte violenta van directamente a uno de los Paraísos", in *Réplica 21*, Mexico, novembre 2002.
- Maria Eugenia SEVILLA "Hacen procesión al Zócalo / Recuerdan a mujeres asesinadas en Ciudad Juárez: La artista Claudia Bernal montará una instalación con 300 urnas en el Día Internacional por la No Violencia", in *Reforma*, Mexico, 23 novembre 2002.

**RADIO**

- Six pieds au-dessus de la mer*, Radio-Canada Première chaîne CB, entrevue par Pierre-Philippe Bibeau déc. 2010.
- Radio Canada Internationale, Canada en las Américas, entrevue par Rufo Valencia, 15 avril 2010.
- La Nuestra 103.07 fm* à (Madrid), entretien radiophonique avec les journalistes Alvaro Hernandez et Milton Valencia, Madrid, Espagne, 17 juillet 2008.
- Infoculture, Radio-Canada Première chaîne, entrevue par Claude-Sophie Hennekens, juillet 2007.
- Quand on arrive en ville*, Radio-Canada Première chaîne CB, entrevue par Danielle Marcotte, 13 mars 2006.
- CBUF Bonjour*, Radio-Canada Première chaîne CB, entrevue par Denis Couture, 8 mars 2006.
- Red Eye, Co-op Radio 102.7 FM (Vancouver), entrevue par Karen Mackintosh, 4 mars 2006.
- Latin America al día, Co-op Radio 102.7 FM, (Vancouver), entrevue par Angélica Gutierrez, 4 mars 2006.
- Samedi et rien d'autre, Radio-Canada, entrevue par Raymond St-Pierre, 3 mars 2005.

**TÉLÉVISION**

- Le Téléjournal de Colombie-Britannique, Radio-Canada TV, reportage et entrevue par Yolaine Mottet, 7déc. 2010.  
[http://www.radio-canada.ca/regions/colombie-britannique/emissions/emission\\_Chron\\_greg.asp?IDEmissionFR=70&PK\\_Region=1&PK=70&ID=1152&Date3=15%2F12%2F2010](http://www.radio-canada.ca/regions/colombie-britannique/emissions/emission_Chron_greg.asp?IDEmissionFR=70&PK_Region=1&PK=70&ID=1152&Date3=15%2F12%2F2010)
- Nouvelles Radio Canada Internationale-Nuevo Mundo TV. Entrevue par Martin Movilla. 15 mai 2010  
[http://www.rcinet.ca/espagnol/emision/rci-nmtv/archives/episode/12-00\\_2010-05-18-noticias-15-05-2010/](http://www.rcinet.ca/espagnol/emision/rci-nmtv/archives/episode/12-00_2010-05-18-noticias-15-05-2010/)
- Pulsart, Télé-Québec, septembre 2006.
- Le Téléjournal de Colombie-Britannique, Radio-Canada TV, reportage et entrevue par Anne Levasseur, 10 mars 2006.
- Extrait de l'œuvre Monument à Ciudad Juarez... reportage *Juarez, ville d'impunité*, RDI, réalisation: Martine Forand, Canada-Mexique, 2003.
- INTER-NOS, documentaire 4è Renc. Internationale de Peinture Murale, réal: Claudio Cordoni, Italie, 2000.

**AUTRES**

- Tamara TOLEDO, "Performance Practice Panel". Shaq'sthut – Gathering Place Colloquium organisé par Le Collectif de Conservateurs Autochtones et l'Université de Colombie Britannique Vancouver, Canada, 7 et 8 novembre 2008.
- Vera HELLER, "Art, Exile and Artistic Creation". Art and psyche: Reflections on image, International Conference organized by The Art and Psyche Working Group, San Francisco, California, May 1-4, 2008
- Elina NORANDI, "La représentation de la violence chez les femmes artistes latino-américaines: Les disparus du Cône Sud (Nora Ancarola) et les Mortes de Juárez (Claudia Bernal)", Feminist and Women's Studies Association (UK & Ireland), 18th Annual Conference: Gender and Violence, Aberdeen, Écosse, 2005

**BOURSES**

- 2009 Bourse *Programme Inter-arts: création/production*, Conseil des Arts du Canada.
- 2006 Bourse de la Fondation MEMORIA  
Bourse *Programme Inter-arts: création/production*, Conseil des Arts du Canada.
- 2005 Bourse de résidence, MAI (Montréal, arts interculturels), Montréal.  
Bourse *Programme Inter-arts: subvention de diffusion*, Conseil des Arts du Canada.
- 2004 Bourse de co-production, Groupe Intervention Vidéo, Montréal, Canada.
- 2002 Bourse de création, *Arts médiatiques Cinéma/Vidéo*, Conseil des Arts du Canada.
- 2000 Bourse de co-production, Centre de création vidéographique *La Bande Vidéo*, Québec.
- Bourses de voyage : Conseil des Arts du Canada en 2008, 2007, 2006, 2005 et 1999.  
Conseil des Arts et des Lettres du Québec en 2011, 2010 (2), 2008 et 2000.