

**COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE**

Montréal, le 14 février 2005 - *Après avoir exposé ses œuvres au Mexique au Musée el Chopo, au Musée de la Ville de Mexico, au Musée National des Cultures populaires, et au Zócalo, Claudia Bernal présente enfin en première québécoise et canadienne, à compter du 24 février 2005 à la maison de la culture Frontenac, sa pièce monumentale intitulée*

Monument à Ciudad Juarez

Seules celles qui meurent de mort violente vont directement à l'un des paradis.

Vernissage : Jeudi, le 24 février 2005, à 17h00

Monument à Ciudad Juarez... est une installation-vidéo inspirée de ce qui ont longtemps été considérés comme des faits isolés mais qui peu à peu ont pris la forme d'une hécatombe historique, d'un holocauste contre le genre féminin: les assassinats violents depuis 1993 de plus de 300 femmes dans la ville de Ciudad Juarez, Mexique. Située sur ces terres de personne et de tous qu'est la frontière, Ciudad Juarez est une ville de transit où arrivent des milliers de femmes poursuivant un même rêve: atteindre le «paradis». Cette œuvre imposante, à la fois déroutante et bouleversante, agence avec force céramique, bois, corde, tissus, pierres, tortillas de maïs; et une vidéo où le désert, hanté par des silhouettes féminines, est une métaphore de l'isolement, de l'esseulement et du déracinement identitaire.

Sa grande présence au sein de la mouvance culturelle des communautés latino-américaines au Canada la fait une des plus importantes artistes d'avant-garde sur la scène latino-américaine.

-Prometeo Murillo-
Revue *ArteFacto* / Revue *Proceso*

Merveilleux... cette installation s'est inscrite si bien dans son contexte que les gens ont commencé à déposer des lampions dans les urnes et à laisser souliers, tristesse et furie. Le public se l'est appropriée.

-Mónica Mayer-
Quotidien *El Universal*

Ce travail a été de ceux qui ont le plus attiré l'attention. (...) L'exposition de l'installation de Bernal (...) fut le point culminant d'une espèce de marathon de performances.

-Arturo Jimenez-
Quotidien *La Jornada*

L'exposition de **Claudia Bernal** à la maison de la culture Frontenac, du 24 février au 24 mars 2005, reflète bien le dialogue possible entre art et société, et le rôle que les artistes peuvent et doivent jouer dans les processus de transformation sociale et politique. L'œuvre filera ensuite vers Toronto à la fin avril et à Vancouver en septembre 2005, avec une escale en cours d'année au Centre d'exposition de Val-David, dans les Laurentides.

Une publication accompagnera l'exposition, regroupant les contributions de **Mariette Bouillet**, artiste, critique et commissaire d'art; **André Seleanu**, journaliste politique et critique d'art, dont les textes ont été publiés dans *Vie des Arts*, *Canadian Art*; *Recto Verso* et *Le Devoir*; **Ernesto Prometeo Murillo**, journaliste mexicain et éditeur de la revue *ArteFacto*, lauréat du Prix de journalisme culturel 2004 avec sa chronique sur les artistes ayant travaillé le thème des femmes de Juárez; et finalement **Emmelyne Pornillos**, jeune graphiste talentueuse qui déjà s'impose au Québec comme une figure de la relève en design de livres d'artistes, comptant à son actif des livres sur Françoise Sullivan, Nancy Spero, Jana Sterbak, Monique Régimbald-Zeiber, entre autres.

Canadienne d'origine colombienne, **CLAUDIA BERNAL** vit et travaille à Montréal. Diplômée en *Philologie et Langues* de l'Université Nationale de Colombie, elle immigré au Québec en 1991 et termine à l'Université Laval sa scolarité de maîtrise en linguistique française. Sa recherche constante des différentes modalités de langage l'amène à approfondir les différentes formes d'expression esthétique. Elle complète en 1999 un baccalauréat en *Arts Visuels / création* à l'Université du Québec à Montréal, et a entrepris une Maîtrise en Histoire de l'art latino-américain à Mexico. **CLAUDIA BERNAL** s'intéresse particulièrement à la fragmentation de l'espace urbain et son rapport avec la fragmentation sociale et culturelle. Dans ses œuvres, les concepts de mouvement, de migration, d'espace et d'identité, sont récurrents. Artiste interdisciplinaire (peinture, installation, vidéo, performance), elle se distingue par l'originalité, l'énergie et la puissance de ses œuvres, et par son implication dans la vie artistique et culturelle d'ici et d'ailleurs. Elle a présenté des expositions tant collectives qu'individuelles au Québec, en Colombie, à Cuba, en Argentine, au Mexique et en Allemagne.

La maison de la culture Frontenac est située au 2550, rue Ontario Est, derrière le métro Frontenac. Heures d'ouverture : du mardi au jeudi de 13h à 19h, et du vendredi au dimanche de 13h à 17h. Renseignements : (514) 872-7882. Entrée libre.

- 30 -

Images et dossier de presse sur <http://www.chez.com/altpresa/bernaljuarez.htm>

Source : Pierre-Yves Serinet

Info sur l'artiste et l'exposition :

Pierre-Yves Serinet, 514-276-1075

cobija_magica@yahoo.ca

Info sur la maison de la culture :

Myriam Lavoie, 514-872-7882

maison_fr@ville.montreal.qc.ca